



Bogotá, 23 de octubre de 2025.

Señores:

Consorcio Microcuenca Tejar

Atn: JUAN CARLOS ARAGON PINZON

Ref: Observaciones supervisión. Documento: Metodología. Actividades lúdicas a partir del foco comunitario y reapropiación de la microcuenca. Contrato 0974-2025

El equipo de supervisión se permite remitir las observaciones al documento de la referencia enviado por la interventoría, en el marco del contrato 0974-2025:

1. La propuesta se presenta como una metodología participativa, pero en la práctica sigue teniendo un enfoque más cercano a una capacitación técnica que a un proceso de construcción colectiva. Aunque introduce herramientas útiles sobre fotografía y video, aún falta que la comunidad participe desde la planeación, no solo en la ejecución.
2. Sería importante incorporar espacios previos de codiseño donde los participantes a partir de sus intereses y conocimiento puedan decidir juntos las temáticas, los lugares de grabación y las historias que quieren contar. Igualmente, que tengan la apertura para definir su forma de trabajar, individual o en pareja, jornadas colectivas e individuales. Esa apropiación desde el inicio fortalecería el sentido de pertenencia y el vínculo con el proceso y con el territorio.
3. Es importante articular esta actividad como parte del proceso del proyecto, resaltar cómo aporta al este como proceso, de tal forma que la actividad no sea una aislada, sino parte del todo, incluido los objetivos, propósitos, actividades y sujetos.
4. La metodología propuesta debe tener un enfoque, un propósito, donde los participantes sean vistos como sujetos, como actores del territorio, donde la fotografía, el video, sea una herramienta para acercarse, analizar y reflexionar sobre el territorio y la microcuenca, que parta de sus conceptos, relaciones previas que tienen las personas seleccionadas.

Las siguientes preguntas podrían ser orientadoras para iniciar, provocar y dar un horizonte al logro de los objetivos de esta actividad;

- ¿Cómo se vive y se narra la transformación ambiental desde la mirada campesina en la microcuenca el Tejar?

- ¿Qué memorias visuales se rescatan sobre el agua, el bosque o la ganadería?
 - ¿Cómo se habita el lugar?, ¿Cómo expresan el cuidado ambiental en el territorio sus habitantes?
 - ¿Qué mensajes ecológicos o sociales surgen del registro comunitario?
5. Es importante en esta herramienta tener claro que la imagen (fotografía – video) no solo son un paisaje, que detrás hay un propósito, para lo cual, es necesario tener claro qué se quiere comunicar, entendiendo el territorio como un todo, no solo desde lo ecológico, sino un territorio habitado, con diferentes miradas y formas, de verlo, de concebirlo y relacionarse con él, donde los ecosistemas son una expresión de ese relacionamiento a lo largo del tiempo.
 6. Según lo acordado, se buscaría que las personas seleccionadas a participar en esta actividad, sean personas que tengan vínculos con la microcuenca, en la medida que las reflexiones que se generen en el proceso, retroalimenten, signifiquen su habitar, genere impacto y cambio, retroalimente y genere reflexión sobre él.
 7. Dentro de la metodología no está claro, en qué momento *“Se realizarán mínimo tres exposiciones itinerantes con las fotografías realizadas por los participantes y tres exposiciones itinerantes audiovisuales con la producción de videoclips producto de la capacitación”*, tal y como se plantea en el anexo técnico. Es necesario, definir en qué momento se inician las exposiciones itinerantes o cómo se llega a definir la realización de las exposiciones itinerantes, de acuerdo a lo indicado en el anexo técnico.

Atentamente,

Equipo de apoyo a la supervisión